My Sony Club | 便利に、おトクに。ソニーの会員プログラム。

msc.sony.jp/
購入前のお客様もご登録になれます

速
【愛しい瞬間、逃さない。】

とっておきの瞬間を
逃さないで！

巧
【自動で、プロのような構図に。】

いつでもステキに
撮ってほしいな！

美
【遠くの笑顔も、キレイに。】

遠くからでも、
キレイに撮ってね！

テレコン高速連写

α57［最高約12コマ/秒*］ α37［最高約7コマ/秒*］
遠くの被写体により迫って高速連写で撮影できるので、一瞬の表情をキャッチできます。

＊ 連続撮影を優先するため、絞りはF3.5、開放絞りがF3.5より小さいレンズでは開放値に制御されます。画像サイズは約840万画素、または約400万画素

› 詳しくはP12をご覧ください

Best Shot!

「オートポートレートフレーミング」機能

カメラがバランスのとれた構図に自動でトリミングするから、プロが撮ったような印象的な写真に仕上がります。

※切り出された画像は「全画素超解像技術」によりオリジナルと同じ解像感を保ちます。また、オリジナル画像も保存されます

› 詳しくはP14をご覧ください

お持ちのレンズでは、ここまでが限界（200mm）　約2倍ズームで、ここまで寄れる（400mm相当）

「全画素超解像ズーム」

お持ちのレンズで、解像感を保ったままさらに約2倍までズームアップ。
遠くの子どもに大きく迫って、キレイに残せます。

※DT 55-200mm F4-5.6 SAM使用の場合　※画質がRAW、RAW+JPEG時および、「スイングパノラマ」、「3Dスイングパノラマ」、静止画連写時、動画撮影時は使用できません

› 詳しくはP14をご覧ください

3拍子そろった
こども撮り一眼。

NEW
α37

NEW
α57

α57・DT 50mm F1.8 SAM・1/1600秒・F2.8・ISO100・WB太陽光

撮りたかった瞬間に手が届く

どうしても残しておきたい瞬間がある。今だけしかない大切な時間がある。日常の中にある、

とっておきのシャッターチャンスを、美しく切り取りたいから。撮りたい気持ちに速さで応える高速レスポンス。

驚きの美しさで応える高画質性能。"α"は、撮影者の想いに応える。誰もが撮りたかった瞬間を、手にするために。

α57

新発売

Translucent Mirror Technology
Full-time Continuous AF

- 有効約1610万画素「Exmor（エクスモア）」APS HD CMOSセンサー
- 最高約12コマ/秒のテレコン高速連写
- 「オートポートレートフレーミング」機能
- 「全画素超解像ズーム」
- 電子ビューファインダー
- バリアングルチルト可動式液晶モニター
- フルハイビジョン動画撮影機能（60p/60i/24p）

〉詳しくはP06をご覧ください

α37

新発売

- 有効約1610万画素「Exmor（エクスモア）」APS HD CMOSセンサー
- 最高約7コマ/秒のテレコン高速連写
- 「オートポートレートフレーミング」機能
- 「全画素超解像ズーム」
- 電子ビューファインダー
- チルト可動式液晶モニター
- フルハイビジョン動画撮影機能（60i/24p）

〉詳しくはP08をご覧ください

α65

- 有効約2430万画素「Exmor（エクスモア）」APS HD CMOSセンサー
- 最高約10コマ/秒の高速連写
- 有機ELファインダー（XGA）
- バリアングルチルト可動式液晶モニター
- フルハイビジョン動画撮影機能（60p/60i/24p）
- GPS機能

〉詳しくはP10をご覧ください

DT 55-200mm F4-5.6 SAM・1/1600秒・F4・ISO100・WB太陽光

70-300mm F4.5-5.6 G SSM・1/640秒・F5.6・ISO400・WBオート

一瞬をとらえる喜びを すべての人に

α57

› α57の主な仕様については、P27をご覧ください

有効 約1610万画素	約12コマ/秒* テレコン高速連写	フルハイビジョン動画（60p/60i/24p）	電子ビュー ファインダー	バリアングル チルト液晶	Exmor APS HD CMOS	BIONZ	Tru-Finder	Translucent Mirror Technology Full-time Continuous AF

ボディ **SLT-A57**
ズームレンズキット **SLT-A57K**（キットレンズ：DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM）
ダブルズームレンズキット **SLT-A57Y**（キットレンズ：DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM、DT 55-200mm F4-5.6 SAM）
オープン価格　新発売

＊「テレコン連続撮影優先AE」モード時。連続撮影を優先するため、絞りはF3.5、開放絞りがF3.5より小さいレンズでは開放値に制御されます。画像サイズは約840万画素、または約400万画素になります　※オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください

最初にそろえたいアイテムをセットにお得なアクセサリーキット
アクセサリーキット おトクキット
ACC-FM1A
› 詳しくはP26をご覧ください

交換レンズをはじめて購入される方におすすめ「はじめてレンズ」シリーズ
DT 50mm F1.8 SAM
SAL50F18
› 詳しくはP24をご覧ください

被写体の一瞬の表情を逃さない
最高約12コマ/秒*のテレコン高速連写

画面中央部をクローズアップして、動く被写体にもAF追随する、約12コマ/秒*のテレコン高速連写を実現。遠くの子どもにもより迫り、一瞬の表情を逃さずキャッチできます。

＊「テレコン連続撮影優先AE」モード時。連続撮影を優先するため、絞りはF3.5、開放絞りがF3.5より小さいレンズでは開放値に制御されます。画像サイズは約840万画素、または約400万画素になります

› 詳しくはP12をご覧ください

自動でプロのような構図で撮影できる
「オートポートレートフレーミング」機能

普段なにげなく撮影してしまう人物画（ポートレート）を、よりバランスのとれた構図にカメラが自動でトリミング。プロのような印象的な構図で手軽に写真を撮影できます。

※切り出された画像は「全画素超解像技術」によりオリジナルと同じ解像感を保ちます。また、オリジナル画像も保存されます

› 詳しくはP14をご覧ください

オリジナル画像

バランスの良いポートレートに

お持ちのレンズでキレイにズーム
解像感を保つ「全画素超解像ズーム」

使用レンズの望遠領域が不足した場合でも、解像感を保ったままさらに約2倍までズームアップが可能。遠くの被写体にも大きく迫り、高画質で残せます。

※効果例はDT 55-200mm F4-5.6 SAMを使用
※画質がRAW、RAW+JPEG時および、「スイングパノラマ」、「3Dスイングパノラマ」、静止画連写時、動画撮影時は使用できません

› 詳しくはP14をご覧ください

200mm

400mm相当

最高の瞬間をとらえる
「フルタイムコンティニュアスAF」

ソニー独自の透過ミラーの採用により、高速・高精度なAFが常に駆動。静止画、動画撮影を問わず、ファインダーでも、液晶モニターでも撮影スタイルに関係なく、いつでも最高の瞬間をとらえます。

› 詳しくはP12をご覧ください

瞬間を美しく残せる、先進テクノロジー
有効約1610万画素CMOSセンサー

美しいぼけ味の表現や、子どもの柔らかな髪の1本1本まで描き出す、有効約1610万画素の高解像度CMOSセンサーを搭載。さらに、進化した画像処理エンジンにより、圧倒的な高速連写を実現。撮りたい瞬間をとっておきの美しさで切り取れます。

› 詳しくはP16をご覧ください

Exmor APS HD CMOS
「Exmor（エクスモア）」
APS HD
CMOSセンサー

BIONZ
画像処理エンジン
「BIONZ（ビオンズ）」

さらに、撮影を充実させる豊富な機能

- □ フルハイビジョン動画撮影機能（60p/60i/24p）
- □ 撮りたい瞬間に反応する、約0.05秒のレリーズタイムラグ
- □ ワイドで見やすく進化した「Tru-Finder（トゥルーファインダー）」
- □ アングル自在な「バリアングルチルト可動式モニター」
- □ 個性的なアート作品が撮れる「ピクチャーエフェクト」機能

› 詳しくはP12～21をご覧ください

70-300mm F4.5-5.6 G SSM・1/400秒・F5・ISO160・WBオート（A1・G1）

DT 55-200mm F4-5.6 SAM・1/1600秒・F4・ISO400・WB太陽光

小さく、軽く、速く。
その一瞬を残すために

α37

〉α37の主な仕様については、P27をご覧ください

有効 約1610万画素	約7コマ/秒* テレコン高速連写	フルハイビジョン動画 （60i/24p）	電子ビュー ファインダー	チルト可動式 液晶	Exmor APS HD CMOS	BIONZ	Tru-Finder	

ボディ SLT-A37
ズームレンズキット SLT-A37K（キットレンズ：DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM）
ダブルズームレンズキット SLT-A37Y（キットレンズ：DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM、DT 55-200mm F4-5.6 SAM）
オープン価格 新発売

＊「テレコン連続撮影優先AE」モード時。連続撮影を優先するため、絞りはF3.5、開放絞りがF3.5より小さいレンズでは開放値に制御されます。画像サイズは約840万画素、または約400万画素になります　※オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください

最初にそろえたいアイテムをセットにお得なアクセサリーキット

アクセサリーキット
ACC-FW1A

〉詳しくはP26をご覧ください

交換レンズをはじめて購入される方におすすめ「はじめてレンズ」シリーズ

DT 50mm F1.8 SAM
SAL50F18

〉詳しくはP24をご覧ください

被写体の一瞬の表情を逃さない

最高約7コマ/秒*のテレコン高速連写

画面中央部をクローズアップして、動く被写体にもAF追随する、約7コマ/秒*のテレコン高速連写を実現。遠くの子どもにもより迫り、一瞬の表情を逃さずキャッチできます。

＊「テレコン連続撮影優先AE」モード時。連続撮影を優先するため、絞りはF3.5、開放絞りがF3.5より小さいレンズでは開放値に制御されます。画像サイズは約840万画素、または約400万画素になります

〉詳しくはP12をご覧ください

自動でプロのような構図で撮影できる

「オートポートレートフレーミング」機能

普段なにげなく撮影してしまう人物画（ポートレート）を、よりバランスのとれた構図にカメラが自動でトリミング。プロのような印象的な構図で手軽に写真を撮影できます。

※切り出された画像は「全画素超解像技術」によりオリジナルと同じ解像感を保ちます。また、オリジナル画像も保存されます

〉詳しくはP14をご覧ください

オリジナル画像

バランスの良いポートレートに

お持ちのレンズでキレイにズーム

解像感を保つ「全画素超解像ズーム」

使用レンズの望遠領域が不足した場合でも、解像感を保ったままさらに約2倍までズームアップが可能。遠くの被写体にも大きく迫り、高画質で残せます。

※効果例はDT 55-200mm F4-5.6 SAMを使用
※画質がRAW、RAW+JPEG時および、「スイングパノラマ」、「3Dスイングパノラマ」、静止画連写時、動画撮影時は使用できません

〉詳しくはP14をご覧ください

200mm

400mm相当

いつでも持ち歩いて、快適に撮影できる

小型・軽量のデジタル一眼カメラ

いつでも持ち歩いて撮影を楽しめるように設計された軽量・コンパクトボディ。小型バッテリーの採用や握りやすさを追求したグリップデザインなど、撮影時の快適性をさらに高めました。

瞬間を美しく残せる、先進テクノロジー

有効約1610万画素CMOSセンサー

美しいぼけ味の表現や、子どもの柔らかな髪の1本1本まで描き出す、有効約1610万画素の高解像度CMOSセンサーを搭載。さらに、進化した画像処理エンジンにより、圧倒的な高速連写を実現。撮りたい瞬間をとっておきの美しさで切り取れます。

〉詳しくはP16をご覧ください

Exmor APS HD CMOS
「Exmor（エクスモア）」APS HD CMOSセンサー

BIONZ
画像処理エンジン「BIONZ（ビオンズ）」

さらに、撮影を充実させる豊富な機能

- フルハイビジョン動画撮影機能（60i/24p）
- ワイドで見やすく進化した「Tru-Finder（トゥルーファインダー）」
- 自由に角度を変えられる「チルト可動式モニター」
- 個性的なアート作品が撮れる「ピクチャーエフェクト」機能
- カメラまかせでいつでもキレイ「プレミアムおまかせオート」

〉詳しくはP12～21をご覧ください

Vario-Sonnar T* 16-35mm F2.8 ZA SSM・1/60秒・F16・ISO320・WBオート

70-300mm F4.5-5.6 G SSM・1/2000秒・F8・ISO800・WB太陽光

かけがえのない瞬間に、こだわりの表現力を

2012 AWARDS TIPA BEST DSLR ADVANCED
「ベストアドバンスト一眼カメラ」

α65

> α65の主な仕様については、P27をご覧ください

有効 約2430万画素	約10コマ/秒* 高速連写	フルハイビジョン動画（60p/60i/24p）	有機EL ファインダー	バリアングル チルト液晶	GPS機能	Exmor APS HD CMOS BIONZ

ボディ SLT-A65V
ズームレンズキット SLT-A65VK（キットレンズ：DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM）
ダブルズームレンズキット SLT-A65VY（キットレンズ：DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM、DT 55-200mm F4-5.6 SAM）
オープン価格
＊「連続撮影優先AE」モード時。連続撮影可能枚数は17枚（JPEG ファイン時）、連続撮影を優先するため絞りはF3.5、開放絞りがF3.5以上のレンズでは開放値に制御されます　※オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください

最初にそろえたいアイテムをセットにお得なアクセサリーキット
アクセサリーキット おトクキット
ACC-FM1A
> 詳しくはP26をご覧ください

交換レンズをはじめて購入される方におすすめ「はじめてレンズ」シリーズ
DT 50mm F1.8 SAM
SAL50F18
> 詳しくはP24をご覧ください

美しさも、速さも、次世代パフォーマンス
有効約2430万画素CMOSセンサー

中級機α77と同じ高解像度CMOSセンサーと、飛躍的に進化した画像処理エンジンを搭載。高画質と高速レスポンスを両立した、次世代の基準となるデジタル一眼カメラです。

> 詳しくはP16をご覧ください

「Exmor（エクスモア）」APS HD CMOSセンサー

画像処理エンジン「BIONZ（ビオンズ）」

撮りたい瞬間を逃さない
最高約10コマ/秒*の高速連写

有効約2430万画素の最高画素で約10コマ/秒*の高速連写を実現。高速・高精度なAFが被写体にピントを常に合わせ続け、一瞬の表情を高画質でとらえます。

＊「連続撮影優先AE」モード時。連続撮影可能枚数は17枚（JPEG ファイン時）、連続撮影を優先するため絞りはF3.5、開放絞りがF3.5以上のレンズでは開放値に制御されます

> 詳しくはP12をご覧ください

最高の瞬間をとらえる
「フルタイムコンティニュアスAF」

ソニー独自の透過ミラーの採用により、高速・高精度なAFが常に駆動。静止画、動画撮影を問わず、ファインダーでも、液晶モニターでも撮影スタイルに関係なく、いつでも最高の瞬間をとらえます。

> 詳しくはP12をご覧ください

被写体をリアルに映し出す有機ELファインダー
「XGA OLED Tru-Finder（トゥルーファインダー）」

高解像度・高コントラストの有機ELファインダーが被写体の細部まで鮮明に映し出します。さらに、ファインダーから目を離さず、設定から画像確認までできるので、ファインダー撮影も快適です。

> 詳しくはP18をご覧ください

高い表現力を備えた
フルハイビジョン動画撮影機能

高速・高精度なAFを実現し、最大フレームレート60p*/60iのフルハイビジョン動画で記録可能。24p動画も選択できるので、映画のような映像表現もできます。

＊ AVCHD Ver.2.0準拠

> 詳しくはP19をご覧ください

さらに、撮影を充実させる豊富な機能

- 狙った被写体にピントを合わせ続ける「追尾フォーカス」機能
- 撮りたい瞬間に反応する、約0.05秒のレリーズタイムラグ
- アングル自在な「バリアングルチルト可動式モニター」
- 個性的なアート作品が撮れる「ピクチャーエフェクト」機能
- パソコンの地図上に写真を表示できるGPS機能

> 詳しくはP12～21をご覧ください

Speed

瞬間をとらえる
高速レスポンス

透過ミラー搭載により、かつてないスピードを生み出す「トランスルーセントミラー・テクノロジー」

α57 α37 α65

ソニー独自の透過ミラーを採用。一般的な一眼レフカメラと異なり、撮影中にミラーのアップダウンがないため、レンズからの光がCMOSセンサーとAFセンサーに同時に届きます。これにより、高速・高精度な位相差検出AFがいつでも働く「フルタイムコンティニュアスAF」を実現。ファインダーでも背面液晶でも撮影スタイルに関係なく、圧倒的なスピードとレスポンスを発揮します。

決定的瞬間により迫る、テレコン高速連写

α57 α37

α57[最高約12コマ/秒*1*2] 最大画像サイズで最高約10コマ/秒*1連写の「連続撮影優先AE」モードに加え、画面中央部を約1.4倍にクローズアップして、動く被写体にもAF追随する約12コマ/秒*1*2連写の「テレコン連続撮影優先AE」モードを搭載。遠くの被写体により迫って、最高の一瞬を高画質でとらえることができます。

α37[最高約7コマ/秒*1*2] 画面中央部を約1.4倍にクローズアップして、動く被写体にもAF追随する約7コマ/秒*1*2連写の「テレコン連続撮影優先AE」モードを搭載。遠くの被写体により迫り、一瞬の表情を逃さずキャッチできます。

連続撮影可能枚数	
α57	[テレコン連続撮影優先AE時] 最高約12コマ/秒テレコン連写*1*2、最大約840万画素 JPEG Mサイズ ファイン:23枚、スタンダード:25枚
	[連続撮影優先AE時] 最高約10コマ/秒連写*1、最大約1610万画素 JPEG Lサイズ ファイン:23枚、スタンダード:27枚、RAW+JPEG:18枚、RAW:21枚
	[連続撮影(Hi時)] 最高約8コマ/秒連写、最大約1610万画素 JPEG Lサイズ ファイン:25枚、スタンダード:29枚、RAW+JPEG:19枚、RAW:21枚
α37	[テレコン連続撮影優先AE時] 最高約7コマ/秒テレコン連写*1*2、最大約840万画素 JPEG Mサイズ ファイン:17枚、スタンダード:18枚
	[連続撮影(Hi時)] 最高約5.5コマ/秒連写、最大約1610万画素 JPEG Lサイズ ファイン:15枚、スタンダード:16枚、RAW+JPEG:6枚、RAW:7枚

*1 連続撮影を優先するため、絞りはF3.5、開放絞りがF3.5より小さいレンズでは開放値に制御されます *2 画像サイズは約840万画素、または約400万画素になります ※連続撮影枚数は、撮影条件やメモリーカードにより異なります

Best Shot!
約12コマ/秒の「テレコン連続撮影優先AE」

一瞬の表情を逃さない、有効約2430万画素の高速連写

α65

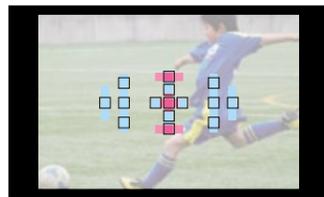
α65[最高約10コマ/秒*] 最大約2430万画素で、約10コマ/秒*のAF追随高速連写を実現。高速・高精度なAFが被写体にピントを常に合わせ続け、一瞬の表情を逃さずとらえます。

連続撮影可能枚数	
α65	[連続撮影優先AE時] 最高約10コマ/秒連写*1、最大約2430万画素 JPEG Lサイズ ファイン:17枚、スタンダード:18枚、RAW+JPEG:11枚、RAW:13枚

* 連続撮影を優先するため、絞りはF3.5、開放絞りがF3.5より小さいレンズでは開放値に制御されます ※連続撮影枚数は、撮影条件やメモリーカードにより異なります

高速・高精度な「3点クロス15点AFセンサー」を採用

α57 α37 α65

すばやく高精度なオートフォーカスを実現する「3点クロス15点AFセンサー」を採用。中央にクロスセンサーを3点配置し、ピントを合わせにくい被写体にも高精度にフォーカシング。さらに、光の少ない場面でも高感度なAFセンサーが被写体をとらえ、快適にピントを合わせられます。

■ クロスセンサー ■ AFセンサー

狙った被写体にピントを合わせ続ける「追尾フォーカス」機能

α57 α37 α65

狙った被写体を追尾し続ける「追尾フォーカス」機能を搭載。被写体が動いてもピントを合わせ続けます。さらに、α57・α37に搭載された「追尾フォーカス」機能では、人物が後ろを向いて顔を検出できないときでも物体追尾に自動で切り替わり、被写体にピントを合わせ続けます。

※指定した被写体がAFエリア内にない場合は、追尾は継続するもののピントを合わせることができません。また、被写体によっては、追尾できない場合があります

「追尾フォーカス」機能により、被写体が移動してもピントを合わせ続ける

撮りたい瞬間に反応する、約0.05秒のレリーズタイムラグ

α57 α65

「電子先幕シャッター」を採用したCMOSセンサーと、ミラー駆動のない「トランスルーセントミラー・テクノロジー」との組み合わせにより、レリーズタイムラグは約0.05秒を実現。撮りたい瞬間にカメラがすばやく反応し、狙った瞬間を的確にキャッチできます。 ※電子先幕シャッターは「切」にも設定できます

α57・70-300mm F4.5-5.6 G SSM・1/800秒・F5.6・ISO400・WBオート

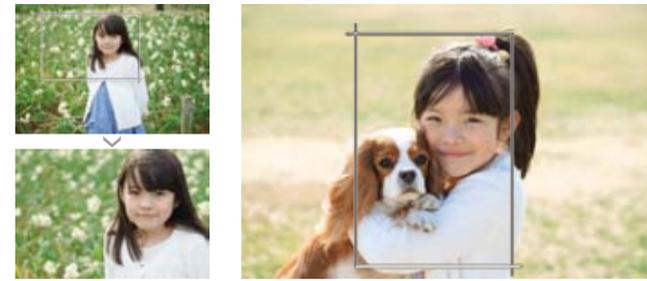
Creation

先進の撮影機能で
思いどおりの表現を

表現力をアップする
ソニーならではの新機能

自動でプロのような構図で撮影できる「オートポートレートフレーミング」機能 α57 α37

新たに開発された「オートポートレートフレーミング」機能を搭載。撮影時に画像を「顔検出」機能で認識し、バランスのとれた人物面（ポートレート）の構図になるように、カメラが自動で判断して切り出します。なにげなく普通に撮ってしまう写真も、より印象的な写真に仕上がるなど、誰もがプロのような構図でポートレートを手軽に撮影できます。

※切り出された画像は「全画素超解像技術」によりオリジナルと同じ解像感を保ちます。また、オリジナル画像も保存されます
※下記設定時に無効になります
画質がRAW、RAW+JPEG時および、連写・ブラケット撮影設定時、シーンセレクション（スポーツ、手持ち夜景）、スイングパノラマ、3Dスイングパノラマ、ピクチャーエフェクト（ソフトフォーカス、絵画調HDR、リッチトーンモノクロ、ミニチュア、ポスタリゼーション）、デジタルズーム時、マニュアルフォーカス時

より印象的な構図に

最適な構図を判断して、縦構図にトリミング

撮りたいイメージに近づける、高性能ズーム

お持ちのレンズでキレイにズーム 解像感を保つ「全画素超解像ズーム」 α57 α37

写真の解像感を向上させるソニーの独自技術を採用した「全画素超解像ズーム」を搭載。一般的なデジタルズームのような画質の劣化が少なく、使用レンズの望遠領域が不足した場合でも、解像感を保ったままさらに約2倍までのズームが可能です。望遠ズームレンズDT 55-200mm F4-5.6 SAMなら、最大400mm相当*までズームアップして、被写体をより大きくとらえることができます。

＊ 35mm判換算で600mm相当　※効果例はDT 55-200mm F4-5.6 SAMを使用　※画質がRAW、RAW+JPEG時および、「スイングパノラマ」、「3Dスイングパノラマ」、静止画連写時、動画撮影時は使用できません

200mm

400mm相当*

画像の中央部分を拡大して記録する「スマートズーム」 α57 α37

一般的なデジタルズームとは異なり、画像の中央部分をトリミングしてズーム効果を得る「スマートズーム」。画像サイズをMサイズ（8.4M）に設定しておけば、約1.4倍まで、Sサイズ（4M）なら約2.0倍までズームアップできます。また、ズーム倍率は0.1倍刻みで設定可能です。

オリジナル画像［16M］　約1.4倍［8.4M］

ワンプッシュでズームする「スマートテレコンバーター」 α65

画像の中央部分をトリミングしてズーム効果を得る「スマートテレコンバーター」。ボタンを押すだけで、画像を約1.4倍*と約2.0倍*に拡大でき、遠くの被写体に大きく迫れます。α65は有効約2430万画素の高画素なので、「スマートテレコンバーター」約1.4倍時でも有効約1200万画素*で記録できます。

＊ 画像サイズは約1.4倍時にはMサイズ（12M）、約2.0倍時にはSサイズ（6M）に自動設定されます

はじめてでもかんたんキレイ、オート撮影機能

カメラまかせで、いつでもキレイに撮れる「プレミアムおまかせオート*」 α57 α37 α65

「人物」や「マクロ」「夜景」などの12シーンをカメラが自動で見分けて、絞りやシャッタースピードなどを最適な設定に調整。さらに、認識したシーンに応じて、最適な撮影機能を自動的に呼び出して撮影する「プレミアムおまかせオート*」。たとえば、高速で動く被写体には「連続撮影」、逆光時では「オートHDR（ハイダイナミックレンジ）」、夜景では「手持ち夜景」モードなど、高度な撮影機能をかんたんに使いこなせます。しかも「連続撮影」では、連写後にピントの合っている画像を自動抽出するなど、カメラまかせで最適な1枚を撮影できます。

＊ α65では、機能名称が「AUTO＋（オートアドバンス）」機能となります

逆光時では撮影シーンにより「オートHDR」機能が自動で働き、明暗どちらも最適な階調に

手ブレしそうな夜景シーンでも、6枚の画像を重ね合わせてブレずにキレイに撮れます

さまざまな撮影シーンをカメラが自動で認識して設定

人物	逆光＆人物	夜景＆人物	スポットライト
マクロ	風景	逆光	低照度
夜景	三脚夜景	赤ちゃん	手持ち夜景

＋

必要に応じて、シーンに最適な撮影機能を呼び出して撮影

連続撮影	オートHDR（ハイダイナミックレンジ）	手持ち夜景
スローシンクロ	日中シンクロ	スローシャッター

もっとクリエイティブに、表現するための先進機能

Picture Effect ピクチャーエフェクト

個性的なアート作品をつくれる「ピクチャーエフェクト」機能 α57 α37 α65

個性的な作品づくりを楽しめる「ピクチャーエフェクト」機能を搭載。「トイカメラ」や「ポップカラー」をはじめ、「ソフトフォーカス*」「絵画調HDR*」「リッチトーンモノクロ*」「ミニチュア*」「ソフトハイキー」など、15種類のエフェクトを使って印象的な作品を撮影できます。パソコンで画像を加工しなくても、カメラの設定だけでさまざまに画像加工した作品をつくれます。

＊ ライブビュー画および動画撮影時に反映されません
※「パートカラー」選択時は、被写体によっては設定した色が残らないことがあります　※P/A/S/Mの露出モードでのみ可能

絵画調HDR（強/中/弱）

ミニチュア（上/下/右/左/中〈縦〉/中〈横〉）

ソフトフォーカス（強/中/弱）

ハイコントラストモノクロ

トイカメラ（ノーマル/クール/ウォーム/グリーン/マゼンタ）

ソフトハイキー

レトロフォト

ポップカラー

パートカラー（レッド）

パートカラー（イエロー）

パートカラー（ブルー）

パートカラー（グリーン）

Creative Style クリエイティブスタイル

写真の仕上がりを設定できる「クリエイティブスタイル」 α57 α37 α65

撮影シーンやイメージに合わせて、写真を仕上げられる「クリエイティブスタイル」機能。「スタンダード」「ビビッド」「ポートレート」をはじめ、6種類のモードから選択すれば、カメラが最適な画像処理と調整を行います。さらに、コントラストや彩度、シャープネスの微調整も可能です。　※白黒を選択時は、彩度の変更はできません

ポートレート

ビビッド

風景

夕景

Quality

解像感あふれる
ハイクオリティー

高解像度CMOSセンサー＆進化した画像処理エンジン α57 α37 α65

最高の瞬間を美しく残すために、高解像度の「Exmor（エクスモア）」APS HD CMOSセンサーを搭載。その圧倒的な解像力で、ポートレートでの柔らかな髪の1本1本、雄大な景色のディテールまで、高精細に描き出します。また、進化した画像処理エンジン「BIONZ（ビオンズ）」が、大容量のデータを高速処理しながら、自然な色彩で再現します。

有効画素数	α65 約2430万画素	α57 α37 約1610万画素

Exmor APS HD CMOS

低ノイズ設計の「Exmor（エクスモア）」APS HD CMOSセンサー

アナログ・デジタル変換する独自の「オンチップカラムAD変換」や、アナログ段階とデジタル変換後の2回のノイズ除去を行う「デュアルノイズリダクション回路」により、低ノイズ化を実現。

一般的なコンパクトデジタルカメラのイメージセンサー

＋

BIONZ

進化した画像処理エンジン「BIONZ（ビオンズ）」

大容量化するCMOSセンサーからの情報を高速・高精度に処理。約12コマ/秒＊のテレコン高速連写やソニー独自の画像重ね合わせ技術など、負荷の高い画像処理もスピーディーにこなします。 ＊α57使用時

自然な描写に補正する「レンズ周辺光量・収差補正」機能 α57 α37 α65

レンズ周辺の光量が落ちこんだり、直線の歪みや色ズレを起こしたりする場合に、自動補正する機能です。メニュー画面でそれぞれの項目ごとにオート／切を選択できます。

※対応レンズについてはホームページでご確認ください：sony.jp/ichigan-a/

ISO100～16000までの幅広い感度領域 α57 α37 α65

低ノイズ設計を施したCMOSセンサーと進化した画像処理エンジン「BIONZ（ビオンズ）」により、ISO100～16000の幅広い感度領域に対応。暗いシーンでもフラッシュなしで雰囲気のある写真が撮れます。

ISO3200

ISO6400

ISO16000

写真の失敗を防ぐ、ボディ内蔵手ブレ補正機能 α57 α37 α65

手ブレ補正機能を内蔵し、すべてのαレンズ＊1で手ブレを抑えます。高感度ISOと組み合わせれば、手ブレや被写体ブレが起こりやすい暗いシーンでも、三脚やフラッシュなしで撮影できます。

手ブレ補正効果＊2	α57 α65 約2.5～4.5段分	α37 約2.5～4段分

＊1 135mm F2.8 [T4.5] STFレンズを除く　＊2 静止画撮影時　※手ブレ補正の効果は、撮影状況やレンズにより異なります　※コニカミノルタ製AF マクロズーム3×-1×、F1.7-2.8では手ブレ補正の効果が得られません

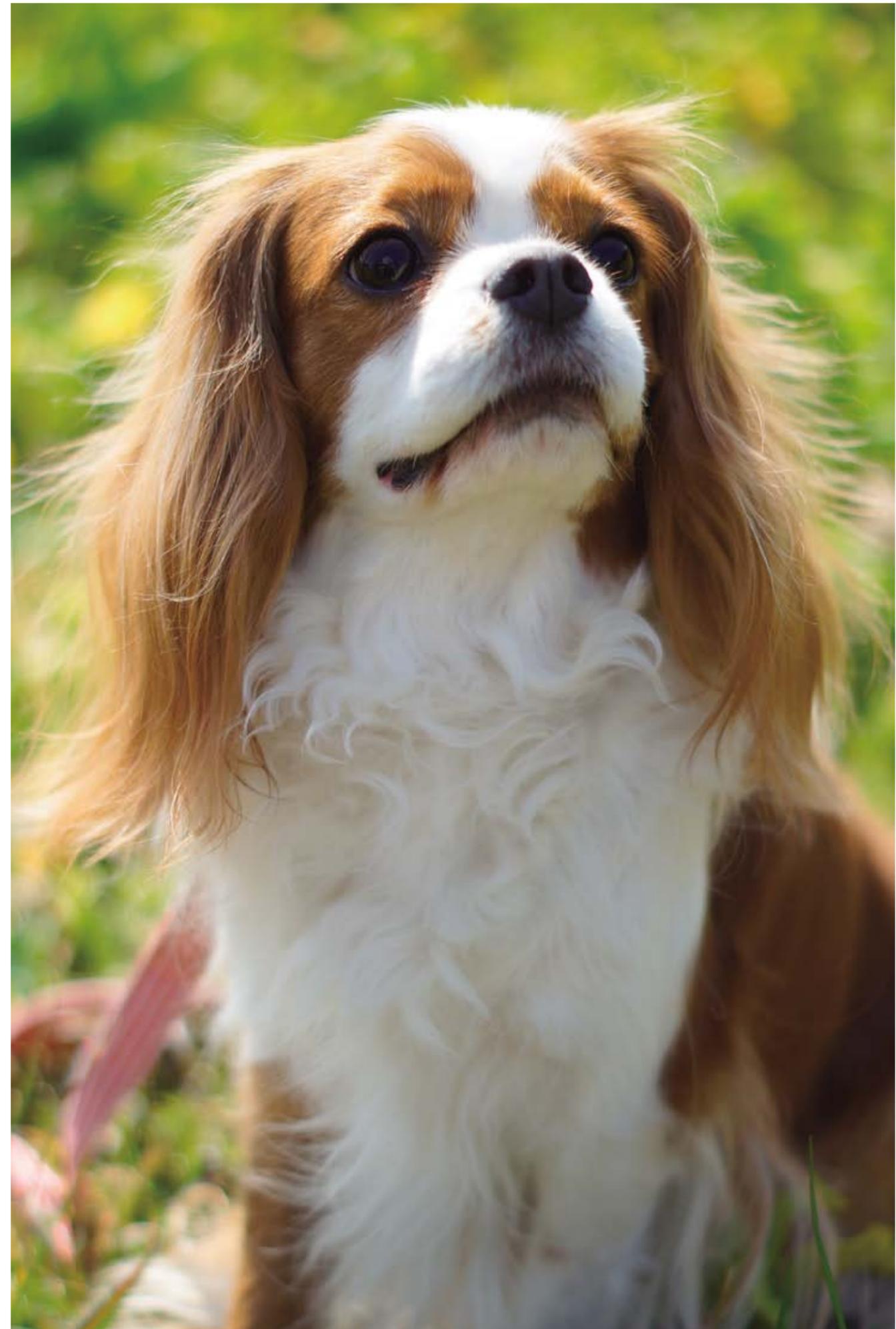
手ブレ補正：OFF

手ブレ補正：ON

最適な階調に自動補正する「Dレンジオプティマイザー」機能 α57 α37 α65

「Dレンジオプティマイザー」機能を使えば、逆光シーンなどで暗くなりがちな人物の顔なども自動補正して、自然な明るさで表現します。また、連続撮影にも対応しているので、人物撮影やスナップはもちろん、スポーツシーンまで幅広く活用できます。

OFF

レベル設定（Lv1～Lv5）
※写真は「Lv5」に設定

α57・DT 50mm F1.8 SAM・1/1600秒・F1.8・ISO100・WB太陽光

Operation

リアルに映し出す
高性能ファインダー

撮影スタイルを変えるファインダーオペレーション α57 α37 α65

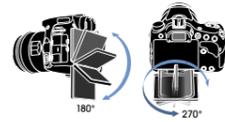
イメージセンサーでとらえた映像をそのまま表示する電子ビューファインダーにより、一眼ならではのぼけ描写、露出やホワイトバランス、「クリエイティブスタイル」や「ピクチャーエフェクト」など、多くの設定効果をファインダーにリアルに表示。光学ファインダーではできなかった、カメラの設定から画像確認まで、すべての操作をファインダーから目を離さずに行えます。また、デジタル水準器*やグリッドライン表示など、多彩な画面表示を備え、スタイルや好みに応じて表示を切り替えられます。 ＊ α37にはデジタル水準器の表示がありません

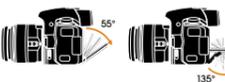
露出補正

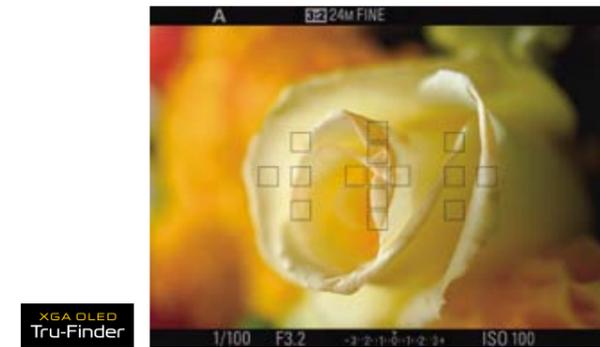
ホワイトバランス

グラフィック表示　水準器表示（α37を除く）　撮影情報表示　ヒストグラム表示

自由なアングルで撮影できる「バリアングルチルト可動式モニター」 α57 α65

液晶モニターは、高精細でピント確認がしやすい約92.1万ドットの3.0型「エクストラファイン液晶」を搭載。縦に約180度、横に約270度まで回転できるので、どこからでも見やすい位置に液晶モニターを動かせます。また、液晶モニター撮影時も、常にオートフォーカスが働く「クイックAFライブビュー」でピントを合わせ続けます。

らくな姿勢で撮影できる「チルト可動式モニター」 α37

約23万ドットの2.7型「クリアフォト液晶」を採用。下に約55度、上に約135度まで動くので、液晶モニターを見ながら、無理のない姿勢で撮影できます。また、液晶モニター撮影時も、常にオートフォーカスが働く「クイックAFライブビュー」でピントを合わせ続けます。

驚きの美しさで映し出す有機ELファインダー「XGA OLED Tru-Finder（トゥルーファインダー）」 α65

高解像度・高コントラストの有機ELファインダー「XGA OLED Tru-Finder（トゥルーファインダー）」を搭載。約235万ドットの圧倒的な解像度、忠実な黒を再現する高コントラストを実現。さらに、動く被写体を追っても残像ブレを感じさせない応答性能、視野率100%をはじめ広視野角約33.3度、ハイアイポイント約27mmなど、ファインダー撮影をさらに快適にします。

ワイドで見やすく進化した「Tru-Finder（トゥルーファインダー）」 α57 α37

視野率100%、ワイドな視野角約31.9度*で、緻密（ちみつ）なフレーミングを可能にする有効約144万ドット相当の「Tru-Finder（トゥルーファインダー）」を採用。さらに、「ファインダー倍率切り替え」機能が搭載され、眼鏡をかけている方など、アイポイントを長くとりたい方への見やすさにも配慮しています。

＊ α37の視野角は約36.2度となります

Tru-Finder™

グリッドライン表示時（対角＋方眼）

Full HD Movie

高い表現力を備えた
フルハイビジョン映像

高精細なフルハイビジョン動画撮影機能 α57 α37 α65

常にオートフォーカスが働く「クイックAF フルHDムービー」に対応した、フルハイビジョン動画撮影機能を搭載。動きの速い被写体にもスムーズにピントを合わせ続け、かけがえのない瞬間を、高精細なフルハイビジョン映像で残せます。また、映画のような独特の映像表現を可能にする24p*フルハイビジョン動画にも対応しています。 ＊ AVCHD Ver.2.0準拠

専用のMOVIE（動画）ボタンを押すだけで撮影スタート

よりなめらかな60p*フルハイビジョン動画 α57 α65

センサーからの読み出し速度が約60fpsに向上し、これまでの60i記録に加え、60p*のフルハイビジョン（1920×1080）動画撮影を実現。大型センサーならではの高画質な動画を、なめらかで美しいフルハイビジョン映像として記録できます。特にプログレッシブ方式では、全フレームを1920×1080で記録。スポーツや動物などのすばやい動きも、躍動感あふれる映像として残せ、ハイビジョンテレビやブルーレイディスクプレーヤーで鑑賞できます。

＊ AVCHD Ver.2.0 準拠　※1080/60pで撮影した動画をディスクに保存する場合は、AVCHD Ver.2.0に準拠したブルーレイディスクレコーダーのみ対応　※60p動画は24p、60iのフレームレートと混在させる編集はできません

美しい映像を楽しめる、60i*フルハイビジョン動画 α37

α37の動画撮影機能では、AVCHD方式に対応した60i*のフルハイビジョン（1920×1080）動画を撮影可能。ハイビジョンテレビやブルーレイディスクプレーヤーで、高画質なフルハイビジョン映像を鑑賞できます。 ＊ AVCHD Ver.2.0 準拠

マニュアルでクリエイティブな映像表現 α57 α37 α65

動画撮影でもP/A/S/Mの露出モードを使って、表現意図や光量に合わせた自在な露出コントロールが可能です。「絞り優先」で背景をぼかしたり、「シャッタースピード優先」で動感を表現したり、写真を撮るような感覚で、クリエイティブな映像を表現できます。 ※A/S/Mモードはマニュアルフォーカス時のみ有効

イメージに合わせて選べる撮影モード α57 α37 α65

「ピクチャーエフェクト」や「クリエイティブスタイル」を使って、こだわりの表現を動画でも楽しめます。11種類のエフェクトで、アーティスティックな作品を撮ったり、「クリエイティブスタイル」でビビッドな色合いで風景を撮影したり、あるいは、モノクロでシックに表現したり、と個性的な映像表現を楽しめます。

※全15種類のピクチャーエフェクトのうち「絵画調HDR」「リッチトーンモノクロ」「ソフトフォーカス」「ミニチュア」は、ライブビュー画および動画撮影時に反映されません。「パートカラー」選択時は、被写体によっては設定した色が残らないことがあります

[クリエイティブスタイル]

風景

夕景

ビビッド

[ピクチャーエフェクト]

トイカメラ

ハイコントラストモノクロ

パートカラー（イエロー）

音質にこだわった、内蔵ステレオマイク α57 α37 α65

音質にもこだわり、クリアな音声を記録できるステレオマイクを内蔵。また、風切り音の低減により、さらに鮮明な音声を記録できます。

動画撮影用に搭載した電子式手ブレ補正機能 α57 α37 α65

電子式手ブレ補正機能を搭載。手ブレによって像が移動する方向にCMOSセンサーの読み出しエリアをシフトして、ブレを修正することで、動画の連続記録時間が向上。さらに、「アクティブモード」を採用することで、広いブレ補正角度を実現しています。

連続して動画撮影できる時間の目安：
しばらく電源を切った状態から撮影を開始した場合、右記の連続撮影が可能です（記録開始から停止するまでの時間になります）。
【ご注意】連続記録可能な時間は温度環境や動画撮影前の使用状況により変動します。カメラの電源を入れ、構図確認や静止画撮影を繰り返し使用していた場合には、カメラ内部の温度が上昇しますので、右記の動画撮影時間より短くなります

連続動画記録時間

環境温度	α57	α37	α65
20℃	約29分	約29分	約29分
30℃	約29分	約29分	約29分
40℃	約13分	約26分	約13分

※温度により動画撮影が停止した場合、電源を切ったまま数分間放置し、カメラの温度が下がってから撮影を再開してください

Function

さまざまなシーンで活躍する ソニー独自の撮影機能

スイングパノラマ 3D 3Dスイングパノラマ

臨場感あふれるパノラマ写真が撮れる「スイングパノラマ」 α57 α37 α65

カメラを一振りするだけでパノラマ写真を撮影できる「スイングパノラマ」機能を搭載。画面に収まり切らない広大な風景や構造物を1枚のパノラマ写真にできます。さらに、3Dのパノラマ写真を撮影できる「3Dスイングパノラマ」にも対応しています。

三脚なしで鮮やかな夜景を撮れる「手持ち夜景」モード α57 α37 α65

シーンセレクションの「手持ち夜景」モードを選べば、高速連写した6枚の画像を重ね合わせて、三脚なしで鮮やかな夜景を撮影できます。手ブレやノイズを増やすことなく高感度撮影が可能です。

高感度撮影でノイズを低減する「マルチショットNR(ノイズリダクション)」 α57 α37 α65

ISO感度を任意に設定すると、高速連写した6枚の画像を合成し、ノイズを低減する「マルチショットNR(ノイズリダクション)」機能。最大約2段分のノイズ低減効果が得られ、最高ISO25600相当の高感度撮影も実現しています。

見たままを再現する「オートHDR(ハイダイナミックレンジ)」機能 α57 α37 α65

目で見たままの印象を再現できる「オートHDR(ハイダイナミックレンジ)」機能。明暗差が大きく白とびや黒つぶれを起こしやすいシーンでも、露出の異なる3枚の画像を合成することで、暗い部分は鮮明に、しかも明るい部分の階調もしっかり残した写真が撮れます。

※本機能はP/A/S/Mの露出モードで有効です。またRAW、RAW+JPEG選択時は使用できません ※被写体・背景の一部が動いたり、点滅発光などをする場合、画像合成処理が正確に行われない場合があります

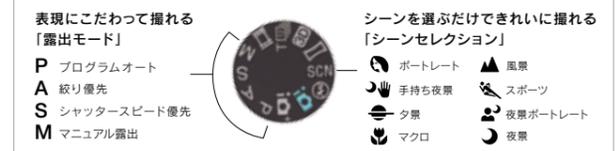
オーバー

適正

アンダー

1枚のJPEG画像を生成

モードを選ぶだけのかんたん撮影「シーンセレクション」 α57 α37 α65

シーンに合わせてモードを選ぶだけで、きれいに撮れる8種類の「シーンセレクション」のほか、シャッタースピードや絞り値を調節し、本格的なマニュアル撮影が楽しめる露出モードにも設定できます。

※画像はα57のモードダイヤルです

操作に困ったときに便利な「カメラ内ガイド」 α57 α37 α65

操作するたびに各モードの説明や使いかたを表示する「カメラ内ガイド」。操作に迷ったときは、画面の解説を見ながら、シーンに適した撮影モードや機能を選べます。

多彩なホワイトバランス調整機能 α57 α37 α65

カメラがシーンの光源を自動で判定して、見たイメージに近い自然な色合いを再現する「AWB(オートホワイトバランス)」モードを搭載。その他にも、「太陽光」「電球」「蛍光灯」など光源に合わせて選べる6種のプリセットモードが選択できます。さらに、「色温度&カラーフィルター」や色合い微調整画面で、表現に合わせて色彩を細かく調整できます。より正確に白さを表現するため、色合いを登録して呼び出す「カスタム」モードも搭載しています。

笑顔も表情も美しく残せる「顔検出」機能 α57 α37 α65

カメラが一瞬で人物の顔を検出し、表情をくっきり美しく撮影できます。同時に8人まで検出可能で、笑顔を見つけると自動でシャッターが切れる「スマイルシャッター*」にも対応しています。また、「個人顔登録」をすると登録した顔を優先的に検出。大切な家族や友人などの表情を逃すことなく記録できます。

＊ 動画撮影時は無効になります ※カメラの設定、被写体・撮影環境や個人差により、動作しないことがあります

厳密にピントを合わせられるピント拡大機能 α57 α37 α65

マクロ撮影など、厳密にピントを合わせたいときに便利なピント拡大機能。α65なら画面の一部を約5.9倍、または約11.7倍に拡大できます。ピントが合った部分の輪郭を色つきで強調表示するピーキング機能と合わせて、マニュアルで細かなピント合わせが可能です。 ※α57・α37の拡大倍率は約4.8倍、または約9.5倍です

通常時

約5.9倍拡大表示

約11.7倍拡大表示

パソコンの地図上に写真を表示できるGPS機能 GPS α65

α65はGPS機能を内蔵し、画像データに撮影した位置情報を自動で記録します。付属のソフトウェア「PMB」を使って、パソコンに画像を取りこめば、撮った写真を地図上に表示できます。

※GPS衛星からの電波の受信状況によって画面に表示されるアイコンが変わります ※お買い上げ時はGPSが「OFF」になっています。動画・静止画に位置情報を記録する場合は、GPSを「ON」にしてください ※はじめて使用する場合やしばらく使用していなかった場合は、位置情報を取得できるまで数十秒から数分かかることがあります ※飛行機の離着陸時は、機内の案内に従って、本体電源をお切りください。その他ご利用になる場所の規制に従ってお使いください ※GPSの受信状況によっては、正しい位置を表示できなかったり位置情報を取得できなかったりする場合があります ※本機にはナビゲーション機能はありません

レンズ交換時のゴミやほこりの付着を防ぐアンチダスト機能 α57 α37 α65

CMOSセンサー前面のローパスフィルターに特殊なアンチダストコーティングを施し、ゴミやほこりの付着を防止。さらに、電源オフのたびにセンサーを振動させるアンチダスト駆動の採用により、ゴミやほこりを振るい落とします。

SDメモリーカードにも対応したマルチスロット α57 α37 α65

“メモリースティック PRO デュオ”や“メモリースティック PRO-HG デュオ”、SD/SDHC/SDXCメモリーカードに対応したマルチスロットを搭載。

※SDXCメモリーカードはSDXCに対応している機器で使用できます。SDメモリーカード、SDHCメモリーカードのみに対応した商品では使用できません ※ソニー製ブルーレイディスクレコーダー /DVDライター VRD-MC6・MC10は、SDXCメモリーカードに記録された映像・写真のメモリースロットからの取りこみ、およびUSBケーブル接続による取りこみには対応していません。また、パーソナルコンピューター「VAIO」については以下の商品でSDXCメモリーカードに記録された映像・写真のメモリースロットからの取りこみ動作確認を実施しています

・2010年1月以降に発売された「VAIO」Eシリーズ ・2010年5月以降に発売された「VAIO」Pシリーズ
・2010年6月以降に発売された「VAIO」Lシリーズ、Jシリーズ、Fシリーズ、Sシリーズ、Zシリーズ

また、SDXCメモリーカードに記録された映像・写真のUSBケーブル接続による取りこみについては、これらに加えて2010年6月以降に発売された「VAIO」Xシリーズでも動作確認を実施しています。なお、「VAIO」についての詳細な情報は「http://vcl.vaio.sony.co.jp/」でご確認ください

“α”なら撮ったあとも楽しみひろがる

写真や動画をかんたんに整理・再生できる付属ソフト

PlayMemories Home

カレンダー表示で、快適に管理・再生

撮影した写真も動画もまとめてカレンダーに表示可能。
整理・検索・管理・再生が、かんたんにできます。

パソコンからカメラ内の写真が見られる

カメラダイレクト機能

カメラとパソコンをつなぐだけで、カメラ内の写真を取りこまずに閲覧できます。また、外付けハードディスクや“PlayMemories Online”（プレイメモリーズオンライン）にある写真も、かんたんに閲覧できます。

わかりやすいサムネイルで自動表示

動画の内容が一目瞭然

動画は一定間隔ごとにサムネイルに展開して表示できるので、内容が一目でわかります。サムネイルをダブルクリックすれば、サムネイルの場面からすぐに再生できます。

写真や動画をアップロードできるクラウドサービス

PlayMemories Online

写真や動画を“PlayMemories Online”にドラッグ＆ドロップするだけでかんたんにアップロード。アップロード後は、スマートフォン*やタブレット*など他の機器で閲覧したり、友人や家族と共有したりできます。 ＊ Android/iOS対応

写真や動画を再生・編集できるPlayStation®3 専用ソフトウェア

写真や動画の検索・再生から、編集・管理まで「PlayStation®3」でスムーズに行えます。お気に入りの写真や動画にユニークな音や動きを加えたり、写真と動画を組み合わせたり、ゲーム感覚で編集できます。

sony.jp/camera/playmemories

α57 α37用 付属ソフト

写真を作品に仕上げる現像ソフト
Image Data Converter Ver.4.0
（イメージ データ コンバーター）

パソコン内の全画像を整理・閲覧
PlayMemories Home
（プレイメモリーズ ホーム）

付属ソフトの動作環境	Image Data Converter Ver.4.0		PlayMemories Home
対応OS*1	Microsoft Windows Windows XP*2 SP3 / Windows Vista SP2 / Windows 7 SP1	Macintosh Mac OS X v10.5 / Mac OS X v10.6 (Snow Leopard)	Microsoft Windows Windows XP*2 SP3 / Windows Vista SP2 / Windows 7 SP1
CPU	Pentium 4以上を推奨	Intel Core Solo/Core Duo/ Core 2 Duoなどの インテルプロセッサー	Intel Pentium Ⅲ 1GHz以上（HD動画再生・編集時はIntel Core Duo 1.66 GHz以上/Intel Core 2 Duo 1.66 GHz以上、Intel Core 2 Duo 2.26 GHz以上〈HD FX/HD FH〉、Intel Core 2 Duo 2.40 GHz以上〈HD PS〉）
メモリー	RAM 1GB 以上を推奨	1GB 以上を推奨	Windows XP 512MB / Windows Vista 1GB以上

α65用 付属ソフト

写真を作品に仕上げる現像ソフト
Image Data Converter Ver.4.0
（イメージ データ コンバーター）

パソコン内の全画像を整理・閲覧
PMB［Picture Motion Browser］
（ピクチャー モーション ブラウザー）*3

付属ソフトの動作環境	Image Data Converter Ver.4.0		PMB［Picture Motion Browser］
対応OS*1	Microsoft Windows Windows XP*2 SP3 / Windows Vista SP2 / Windows 7 SP1	Macintosh Mac OS X v10.5 / Mac OS X v10.6 (Snow Leopard)	Microsoft Windows Windows XP*2 SP3 / Windows Vista SP2 / Windows 7 SP1
CPU	Pentium 4以上を推奨	Intel Core Solo/Core Duo/ Core 2 Duoなどの インテルプロセッサー	Intel Pentium Ⅲ 800 MHz以上（HD動画再生・編集時はIntel Core Duo 1.66 GHz以上/Intel Core 2 Duo 1.66 GHz以上、Intel Core 2 Duo 2.26 GHz以上〈HD FX/HD FH〉、Intel Core 2 Duo 2.40 GHz以上〈HD PS〉）
メモリー	RAM 1GB 以上を推奨	1GB 以上を推奨	RAM 512 MB以上（HD動画再生・編集時は1 GB以上）

＊1 工場出荷時にインストールされていること ＊2 64bit版は除く。PMBのDisc作成機能のご使用には、Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver.2.0以上が必要です。IMAPIインストーラをダウンロードするにはインターネット接続環境が必要です
＊3 PMB(Picture Motion Browser)から “PlayMemories Home”へのアップデートは、サポートページをご覧ください

Welcome

“α”で撮った作品をみんなで楽しむコミュニケーションサイト

msc.sony.jp/acafe

“α”で撮ったお気に入りの作品をギャラリーに公開したり、みんなの作品にコメントしたり。「αcafe」では、作品を通じて“α”ユーザー同士のコミュニケーションが楽しめます。“α”ユーザーのみなさんはもちろん、購入を検討されている方も、作品やコメントの閲覧が可能ですので、ぜひ一度お越しください。

αcafe会員になると（無料*）

- 写真・動画の投稿やフォトコンへの参加ができます。
- 他のユーザーとのコミュニケーションや、作品の評価ができます。
- 評価に応じて、レベルアップ。評価が一定の数に達すると、ランクがあがりプレゼントも。
- 機能追加も順次おこなわれます。

＊ αcafe会員になるには、製品登録およびαcafe会員登録が必要です

ソニー製品でαcafeを楽しむ ＊ 静止画の閲覧、スライドショー再生のみ対応

液晶テレビ〈ブラビア〉で楽しむ

〈ブラビア〉ネットフォト内にαcafeコーナーを設置*。αcafeの作品を大画面で楽しめます。

※対応する〈ブラビア〉は2010年2月以降発売のアプリキャスト対応モデルです

Sony Tabletで楽しむ

「ネットフォトフレーム by Life-X」にαcafeコーナーを設置*。αcafeの作品をタブレットならではのユーザーインターフェースで楽しめます。

※Sony Tablet Sシリーズ専用アプリです

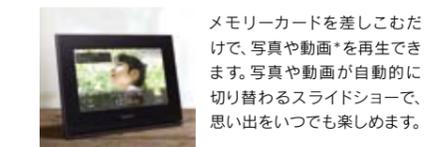
αcafeデジタル一眼カメラセミナー www.sony.co.jp/DSLRseminar

デジタル一眼カメラ“α”の各種セミナーを東京・大阪・名古屋にて開催しています。写真撮影の基礎やはじめてのレンズ交換について体系的に学べます。ぜひ、ご参加ください。講座内容や申し込みについてはウェブサイトをご覧ください。

写真や動画をもっと楽しめる、ソニーならではの関連商品

HDMIケーブル1本で接続できるハイビジョンテレビ

HDMIケーブル（別売）1本でテレビとつなぐだけで、写真も動画も高精細なハイビジョン画質で鑑賞可能。家族の思い出を大画面に映して楽しめます。

リビングや書斎に写真を飾れるデジタルフォトフレーム

メモリーカードを差しこむだけで、写真や動画*を再生できます。写真や動画が自動的に切り替わるスライドショーで、思い出をいつでも楽しめます。

＊ 動画再生対応モデルの対応フォーマットなどについてはsony.jp/s-frame/でご確認ください

撮った写真やハイビジョン映像をディスクに保存

AVCHD対応*のブルーレイディスクレコーダーを使えば、パソコンなしでも、写真やフルハイビジョン動画をディスクに保存できます。

＊ 1080/60pで撮影した動画は、AVCHD Ver.2.0に準拠したブルーレイディスクレコーダーのみ対応 ※60p動画は24p、60iのフレームレートと混在させる編集はできません

Lens 新しい表現に出会える、αレンズ

はじめてレンズ

ほけ味を生かしたり、接写を楽しめるレンズがお求めやすくなりました。
交換レンズをはじめて購入される方はもちろん、上級者の方にもおすすめです。

ポートレートレンズ
人物をより印象的にする美しいぼけ味

はじめてレンズ

DT 50mm F1.8 SAM
SAL50F18
希望小売価格23,100円（税抜価格22,000円）

人物の表情をより印象的に表現できるポートレートレンズです。開放F値1.8と明るいため、ズームレンズでは得られないぼけ味が魅力。約170gの軽量・コンパクト設計で、単焦点レンズの入門におすすめの1本です。

ポートレートレンズ
被写体にさらに迫れる中望遠レンズ

はじめてレンズ

85mm F2.8 SAM
SAL85F28
希望小売価格31,500円（税抜価格30,000円）

ポートレート撮影に適した中望遠レンズ。少し離れた被写体でも、背景をぼかした撮影が可能なため、ポートレートをくっきりと印象的に仕上げます。質量はわずか約175gで、このクラスのレンズとしては圧倒的に軽く、手軽に持ち歩けます。

マクロレンズ
花や小物などの撮影に便利

はじめてレンズ

DT 30mm F2.8 Macro SAM
SAL30M28
希望小売価格25,200円（税抜価格24,000円）

花や小物などの近接撮影に便利な小型・軽量マクロレンズ。レンズ最前面から最短約2cmまで被写体に近づいて、迫力ある写真が写せます。一般的なマクロレンズより画角が広く、背景を生かしたマクロの世界を表現できます。

スナップレンズ
旅や街で手軽に撮影できる

はじめてレンズ

DT 35mm F1.8 SAM
SAL35F18
希望小売価格25,200円（税抜価格24,000円）

重さ約170gでフットワークに優れ、街歩きや旅で重宝するスナップレンズ。単焦点レンズならではの優れた解像力と美しいぼけ味で、被写体を立体的に描写。またF1.8と明るいため、暗いシーンでの手持ち撮影にも活躍します。

DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM
SAL18135
希望小売価格 68,250円（税抜価格 65,000円）新発売

広角27mmから望遠202.5mm相当*までをカバーする、APS-Cフォーマットのデジタル一眼カメラ専用の中倍率ズームレンズ。新開発のDMF機構の採用により、AFとMFを瞬時に切り替えて、微妙なピント合わせを素早く行えます。

＊35mm判換算

DT 11-18mm F4.5-5.6
SAL1118
希望小売価格 89,250円（税抜価格 85,000円）

広角16.5mmから27mm相当*までをカバーする、APS-Cフォーマットのデジタル一眼カメラ専用広角ズームレンズ。非球面レンズとEDガラスの使用により、諸収差を良好に補正。ズーム全域で高コントラストで優れた描写性能を発揮します。

＊35mm判換算

G Lens
光学テクノロジーの粋を極め、優れた描写力を誇る「Gレンズ」

70-300mm F4.5-5.6 G SSM
SAL70300G
希望小売価格110,250円（税抜価格105,000円）

Gレンズならではの高画質を堪能できる望遠ズームレンズです。EDガラス1枚を使用した光学系は、諸収差が良好に補正され、ズーム全域にわたり高コントラストでシャープな画質が得られます。レンズ内蔵のSSM（超音波モーター）とリヤフォーカシング方式の採用により、迅速で静粛性の高いAFを実現。また、円形絞り採用による自然で美しいぼけ味も魅力です。フォーカスホールドボタンやフォーカスレンジ切り替えスイッチなど操作性にも配慮。最短撮影距離1.2m達成で近接撮影にも強く、風景やポートレートなど幅広い撮影ジャンルで活躍します。

Carl Zeiss Lens
世界中のフォトグラファーから賞賛される「カールツァイスレンズ」

Vario-Sonnar T＊ DT 16-80mm F3.5-4.5 ZA
SAL1680Z
希望小売価格103,950円（税抜価格99,000円）

広角24mmから望遠120mm相当*までをカバーする、APS-Cフォーマットのデジタル一眼カメラ専用ズームレンズ。ガラスモールド非球面レンズを2枚使用し、ズーム全域にわたりコントラストに優れた、透明感のあるクリアな画質が得られます。APS-Cフォーマットのデジタル一眼カメラに最適化した光学設計により、描写性能を保ちながらレンズのコンパクト化を実現し、携帯性にも優れています。また、AF時にフォーカスリングが回転しないオートクラッチ機構や、幅広フォーカスリングを採用し、操作性やホールド性にも配慮。さらに、円形絞りの採用により、夜景などの点光源も美しく表現できます。

＊35mm判換算

Accessory 持つ人のこだわりに応える、αアクセサリー

フラッシュ **HVL-F43AM** Auto-lock Accessory Shoe
希望小売価格36,750円（税抜価格35,000円）

● ガイドナンバー 43*1 ● フラッシュ発光部を横位置から縦位置へ素早く切り替えられる、α独自の「クイックシフトバウンス」を採用 ● ワイヤレス多灯光量比制御機能 ● 内蔵ワイドパネルで、焦点距離15mm*2までの画角をカバー ● ADI調光方式採用 ● ハイスピードシンクロ機能 ● 防塵・防滴配慮

＊1 105mm、ISO100・m ＊2 APS-Cサイズ一眼カメラ装着時は35mm判換算焦点距離
※防塵・防滴に配慮した構造となっていますが、ホコリや水滴の浸入を完全に防ぐものではありません

フラッシュ **HVL-F20AM** Auto-lock Accessory Shoe
希望小売価格13,650円（税抜価格13,000円）

● ガイドナンバー 20* ● 厚さ約24mmの薄型コンパクトな外部フラッシュ ● 独自機構により発光方向をワンタッチで上75度に回転可能 ● 内蔵フラッシュより大光量、約5m離れていても光が届く（テレポジション、ISO100、絞りF4時）● ADI調光方式採用

＊50mm、ISO100・m

装着例

クリップオンLCDモニター **CLM-V55** Auto-lock Accessory Shoe
希望小売価格42,000円（税抜価格40,000円）

● 動画やマクロ撮影時のピント合わせに便利 ● 5.0型WVGA（800×480）液晶モニター採用 ● ピーキング、ピクセル等倍拡大機能搭載 ● インターフェース：HDMI入力、ヘッドホン出力 ● スピーカー：モノラル ※バッテリー（NP-FM500H）/ACアダプター（AC-PW10AM）は別売りです

ステレオマイクロホン **ECM-ALST1** Auto-lock Accessory Shoe
希望小売価格15,750円（税抜価格15,000円）

● カメラやレンズ駆動音などの音声ノイズを抑えるインシュレーター搭載 ● 指向主軸角90/120度切り替え式

※付属のウィンドスクリーン装着時

ショットガンマイクロホン **ECM-CG50** Auto-lock Accessory Shoe / Accessory Shoe
希望小売価格24,150円（税抜価格23,000円）

● 指向性に優れ、狙った音声を録音可能 ● 低音域入力軽減機能「ローカットモード」搭載 ● 電源はプラグインパワー/単3形アルカリ乾電池選択可能

※付属のウィンドスクリーン装着時

ソフトキャリングケース **LCS-SC8**
希望小売価格6,300円（税抜価格6,000円）

● 機能的でスタイリッシュな小型キャリングケース ● 標準ズームレンズをカメラ本体に装着したまま収納可能 ● フラッシュなどのさまざまなアクセサリーを収納可能 ● 取り出しやすく安心なフラップ＆バックル構造

ソフトキャリングケース **LCS-SC21**
希望小売価格10,500円（税抜価格10,000円）

● スタイリッシュで収納力が豊富なキャリングケース ● 標準ズームレンズを装着したボディ本体のほか、交換レンズ2本などのアクセサリーを収納可能 ● 取り出しやすく安心なフラップ＆バックル構造

ブラック(B) ブラウン(T)

ショルダーストラップ **STP-XS3**
希望小売価格 各3,675円（税抜価格 各3,500円）

● スポーティータイプのショルダーストラップ ● クイックフィット機構により、ストラップの長さを素早く調節可能 ● レンズキャップなどの小物を収納できるストレッチポケット付き

ブラック(B) ブラウン(T) ホワイト(W)

ハンドストラップ **STP-HS1AM**
希望小売価格 各3,675円（税抜価格 各3,500円）

● しっかりカメラを握れるので、ライブビュー撮影時も安定した撮影ができる

ブラック(B) ブラウン(T) ホワイト(W) 使用例

ラッピングクロス **LCS-WR1AM**
希望小売価格 各2,100円（税抜価格 各2,000円）

● 包むだけで、カメラを手軽に保管＆持ち運び

※レンズ面や液晶画面を拭くクリーニングクロスとしては使用できません

MCプロテクター **VF-55MPAM**（55mm径）
希望小売価格6,300円（税抜価格6,000円）

● カールツァイス独自のコーティング技術「T*コーティング」を施したレンズ保護フィルター

最初にそろえたいアイテムをセットでお得に

α57 α65 用アクセサリーキット

リチャージャブルバッテリーパック
NP-FM500H
希望小売価格8,925円
（税抜価格8,500円）

＋

ソフトキャリングケース
LCS-AMB
希望小売価格 4,725円
（税抜価格 4,500円）

＞

アクセサリーキット
ACC-FM1A 新発売
希望小売価格10,500円
（税抜価格10,000円）

● ケース内部にはカメラ本体を固定できる、つり下げ式のホルダーを採用 ● カメラを素早く取りだして撮影できる ● 便利なポケット付き

α37 用アクセサリーキット

リチャージャブルバッテリーパック
NP-FW50
希望小売価格8,400円
（税抜価格8,000円）

＋

ソフトキャリングケース
LCS-AMB
希望小売価格 4,725円
（税抜価格 4,500円）

＞

アクセサリーキット
ACC-FW1A 新発売
希望小売価格10,500円
（税抜価格10,000円）

● ケース内部にはカメラ本体を固定できる、つり下げ式のホルダーを採用 ● カメラを素早く取りだして撮影できる ● 便利なポケット付き

α57 α65 用アクセサリー

リチャージャブルバッテリーパック **NP-FM500H**
希望小売価格8,925円（税抜価格8,500円）

バッテリーチャージャー **BC-VM10**★
希望小売価格6,615円（税抜価格6,300円）

● Mバッテリー用チャージャー ● 軽量・コンパクトで旅行などに携帯するときに便利

液晶保護セミハードシート **PCK-LM2AM**
希望小売価格1,260円（税抜価格1,200円）

液晶保護シート **PCK-LS8AM**
希望小売価格1,050円（税抜価格1,000円）

α37 用アクセサリー

リチャージャブルバッテリーパック **NP-FW50**
希望小売価格8,400円（税抜価格8,000円）

バッテリーチャージャー **BC-VW1**★
希望小売価格6,615円（税抜価格6,300円）

● Wバッテリー用チャージャー ● 軽量・コンパクトで旅行などに携帯するときに便利

モニター保護セミハードシート **PCK-LM11**
希望小売価格 1,260円（税抜価格 1,200円）
新発売

★入力電圧AC100 ～ 240V 50/60Hz対応。海外でもお使いいただけます。電源コンセントの形状は国/地域によってさまざまですので、お出かけ前にご確認ください

主な仕様

		α65	α57	α37
型式		フラッシュ内蔵レンズ交換式デジタルカメラ		
使用レンズ		ソニー Aマウントレンズ、ミノルタ/コニカミノルタαレンズ		
撮像部	撮像素子	APS-Cサイズ（23.5×15.6mm）、原色フィルター付"Exmor" APS HD CMOSセンサー		
	カメラ有効画素数	約2430万画素	約1610万画素	
	総画素数	約2470万画素	約1670万画素	約1650万画素
	アンチダスト機能	帯電防止コートおよびイメージセンサーシフト駆動によるアンチダスト機能		
記録部（静止画）	画像ファイル形式	JPEG（DCF Ver.2.0、Exif Ver.2.3、MPF Baseline準拠）、RAW（ソニー独自ARW2.3フォーマット）、RAW+JPEG、3D静止画記録方式：MPO（MPF Extended〈立体視〉）準拠		
	記録画素数	[3:2] Lサイズ:6000×4000(24M)、Mサイズ:4240×2832(12M)、Sサイズ:3008×2000(6M) [16:9] Lサイズ:6000×3376(20M)、Mサイズ:4240×2400(10M)、Sサイズ:3008×1688(5.1M) [スイングパノラマ] ワイド:左右方向12416×1856(23M)、上下方向5536×2160(12M)、標準:左右方向8192×1856(15M)、上下方向3872×2160(8.4M) [3Dスイングパノラマ] ワイド:7152×1080(7.7M)、標準:4912×1080(5.3M)、16:9:1920×1080(2.1M)	[3:2] Lサイズ:4912×3264(16M)、Mサイズ:3568×2368(8.4M)、Sサイズ:2448×1624(4M) [16:9] Lサイズ:4912×2760(14M)、Mサイズ:3568×2000(7.1M)、Sサイズ:2448×1376(3.4M) [スイングパノラマ] ワイド:左右方向12416×1856(23M)、上下方向5536×2160(12M)、標準:左右方向8192×1856(15M)、上下方向3872×2160(8.4M) [3Dスイングパノラマ] ワイド:7152×1080(7.7M)、標準:4912×1080(5.3M)、16:9:1920×1080(2.1M)	
	画質モード	RAW、RAW+JPEG、JPEGファイン、JPEGスタンダード		
	その他の機能	[ピクチャーエフェクト] 15種類 ポスタリゼーション（カラー、白黒）、ポップカラー、レトロフォト、パートカラー（R/G/B/Y）、ハイコントラストモノクロ、トイカメラ、ソフトハイキー、ソフトフォーカス、絵画調HDR、リッチトーンモノクロ、ミニチュア [クリエイティブスタイル*1] スタンダード、ビビッド、ポートレート、風景、夕景、白黒*2（コントラスト〈±3段階〉、彩度〈±3段階〉、シャープネス〈±3段階〉） [ダイナミックレンジ機能] 切、Dレンジオプティマイザー（オート/レベル設定〈Lv1 ～5〉）、オートHDR（露出差オート/露出差レベル設定〈1.0 ～6.0EVの間で1.0EVごと6段階〉）		
	色空間	sRGB、Adobe®RGB		
記録部（動画）	動画記録方式	AVCHD Ver.2.0/MP4		
	動画記録画素数	AVCHD：1920×1080（60p記録/60fpsイメージセンサー出力/28M/PS、60i記録/30fpsイメージセンサー出力/24M/FX、60i記録/30fpsイメージセンサー出力/17M/FH、24p/24M/FX、24p/17M/FH） MP4：1440×1080（30fps/12M）、640×480（30fps/3M）		AVCHD：1920×1080（60i記録/30fpsイメージセンサー出力/24M/FX、60i記録/30fpsイメージセンサー出力/17M/FH、24p/24M/FX、24p/17M/FH） MP4：1440×1080（30fps/12M）、640×480（30fps/3M）
記録媒体*3		"メモリースティック PRO デュオ"、"メモリースティック PRO-HG デュオ"、SDメモリーカード、SDHCメモリーカード、SDXCメモリーカード		
ノイズリダクション		長秒時NR：入/切、シャッタースピード1秒からバルブに適用、高感度NR：強/標準/弱、マルチショットNR：オート/ISO100～25600		
ホワイトバランス	ホワイトバランスモード	オート/太陽光/日陰/曇天/電球/蛍光灯（温白色/白色/昼白色/昼光色）/フラッシュ/色温度設定（2500K～9900K）＆カラーフィルター（G7～M7、A7～B7）/カスタム		
フォーカス	検出方式	TTL位相差検出方式		
	検出素子	CCDラインセンサー		
	測距点数	15点（3点クロスタイプ）		
	検出輝度範囲	EV-1 ～ +18（ISO100相当）		
	フォーカスモード	オートフォーカス/マニュアルフォーカス 切り替え可 AFモード：シングル、AF制御自動切り替え、コンティニュアス		
	フォーカスエリア	ワイド（オート、15点）/ゾーン/中央に固定/ローカル 選択可		
	その他の機能	追尾フォーカス、動体予測、フォーカスロック、内蔵フラッシュによる補助光（到達距離：約1 ～5m）		
露出制御	測光	[測光方式] 1200分割ライブビュー分析測光 [測光範囲] EV-2～+17（ISO100相当、F1.4レンズ使用時） [測光モード] 多分割測光、スポット測光、中央重点平均測光		
	露出制御	[露出モード] オート(AUTO)、発光禁止、オートアドバンス(AUTO+)、プログラムAE(P)、絞り優先AE(A)、シャッタースピード優先AE(S)、マニュアル(M)モード、スイングパノラマ(2D/3D)、連続撮影優先AE [シーンセレクション] ポートレート、風景、マクロ、スポーツ、夕景、夜景ポートレート、夜景、手持ち夜景 [露出補正] ±3EV（1/3EVステップ） [露出ブラケット] 1枚撮影/連続撮影選択可、ずらし量:1/3、2/3EVステップ、ブラケット枚数:3枚撮影 [AEロック] フォーカス合焦時自動AEロック、AEボタンによるAEロック	[露出モード] おまかせオート、発光禁止、プレミアムおまかせオート、プログラムAE(P)、絞り優先AE(A)、シャッタースピード優先AE(S)、マニュアル(M)モード、スイングパノラマ(2D/3D)、連続撮影優先AE、テレコン連続撮影優先AE [シーンセレクション] ポートレート、風景、マクロ、スポーツ、夕景、夜景ポートレート、夜景、手持ち夜景 [露出補正] ±3EV(1/3EVステップ) [露出ブラケット] 1枚撮影/連続撮影選択可、ずらし量:1/3、2/3EVステップ、ブラケット枚数:3枚撮影 [AEロック] フォーカス合焦時自動AEロック、AEボタンによるAEロック	
	ISO感度（推奨露光指数*4）	静止画撮影時:ISO100 ～16000（1EVステップ）、AUTO（ISO100 ～1600）、マルチショットNR（最大ISO25600まで拡張） 動画撮影時:ISO100 ～1600相当（1EVステップ）、AUTO（ISO100 ～1600相当）	静止画撮影時:ISO100 ～16000(1EVステップ)、AUTO(ISO100 ～3200)、マルチショットNR(最大ISO25600まで拡張) 動画撮影時:ISO100 ～3200相当(1EVステップ)、AUTO(ISO100 ～3200相当)	
ファインダー	形式	XGA1.3cm（0.5型）電子ビューファインダー（OLED）	SVGA1.2cm（0.46型）電子ビューファインダー（エクストラファイン）	
	有効画素数	2,359,296ドット	[最大] 1,440,000ドット相当 [標準] 1,253,280ドット相当	
	明るさ調節機能	自動明るさ調整または3段階の手動設定		
	視野率	100%		
	倍率	約1.09倍（50mmレンズ、無限遠、視度-1m⁻¹時）	[最大] 約1.04倍 [標準] 約0.97倍（50mmレンズ、無限遠、視度－1m⁻¹時）	[最大] 約1.19倍 [標準] 約1.09倍（50mmレンズ、無限遠、視度－1m⁻¹時）
	視度調整機能	-4.0 ～ +3.0m⁻¹（ディオプター）		-4.0 ～ +4.0m⁻¹（ディオプター）
	アイポイント	最終光学面から約27mm、接眼枠から約22mm（視度－1m⁻¹時）（CIPA規格準拠）	[最大] 最終光学面から約23.1mm、接眼枠から約18mm（視度－1m⁻¹時）（CIPA規格準拠） [標準] 最終光学面から約25.2mm、接眼枠から約20.1mm（視度－1m⁻¹時）（CIPA規格準拠）	[最大] 最終光学面から約17mm、接眼枠から約16mm（視度－1m⁻¹時）（CIPA規格準拠） [標準] 最終光学面から約19mm、接眼枠から約18mm（視度－1m⁻¹時）（CIPA規格準拠）
	表示機能	撮影ヒストグラム表示、設定値のリアルタイム反映（露出補正、ホワイトバランス、クリエイティブスタイル、ピクチャーエフェクト）、デジタル水準器、グリッドライン、ピント拡大（5.9倍、11.7倍）、ピーキング（レベル：高/中/低/切、色：赤/黄/白）	撮影ヒストグラム表示、設定値のリアルタイム反映（露出補正、ホワイトバランス、クリエイティブスタイル、ピクチャーエフェクト）、デジタル水準器、グリッドライン、ピント拡大（4.8倍、9.5倍）、ピーキング（レベル：高/中/低/切、色：赤/黄/白）	撮影ヒストグラム表示、設定値のリアルタイム反映（露出補正、ホワイトバランス、クリエイティブスタイル、ピクチャーエフェクト）、グリッドライン、ピント拡大（4.8倍、9.5倍）、ピーキング（レベル：高/中/低/切、色：赤/黄/白）
液晶モニター	形式	7.5cm（3.0型）TFT駆動（エクストラファイン液晶/TruBlack）		6.7cm（2.7型）TFT駆動（クリアフォト液晶）
	ドット数	921,600ドット		230,400ドット
	明るさ調節機能	自動明るさ調整 または5段階の手動設定		5段階の手動設定
	視野率	100%		
	角度調整機能	カメラ背面に対して手前に約180度、液晶モニターが前方に向いた状態から左に約270度		カメラ背面に対して上に約135度、下に約55度
	表示機能	撮影ヒストグラム表示、設定値のリアルタイム反映（露出補正、ホワイトバランス、クリエイティブスタイル、ピクチャーエフェクト）、デジタル水準器、グリッドライン、ピント拡大（5.9倍、11.7倍）、ピーキング（レベル：高/中/低/切、色：赤/黄/白）	撮影ヒストグラム表示、設定値のリアルタイム反映（露出補正、ホワイトバランス、クリエイティブスタイル、ピクチャーエフェクト）、デジタル水準器、グリッドライン、ピント拡大（4.8倍、9.5倍）、ピーキング（レベル：高/中/低/切、色：赤/黄/白）	撮影ヒストグラム表示、設定値のリアルタイム反映（露出補正、ホワイトバランス、クリエイティブスタイル、ピクチャーエフェクト）、グリッドライン、ピント拡大（4.8倍、9.5倍）、ピーキング（レベル：高/中/低/切、色：赤/黄/白）
ズーム		静止画撮影時：スマートテレコンバーター（Mサイズ時約1.4倍、Sサイズ時約2倍）	静止画撮影時：全画素超解像ズーム（約2倍まで）、スマートズーム（Mサイズ時約1.4倍、Sサイズ時約2倍）、デジタルズーム（約2倍まで、連写時約4倍まで） 動画撮影時：デジタルズーム（約4倍まで）	
シャッター	形式	電子制御式縦走りフォーカルプレーンシャッター		
	シャッター速度範囲	静止画撮影時：1/4000～30秒（1/3段ステップ）、バルブ 動画撮影時：1/4000～1/4秒（1/3段ステップ）、AUTO時は1/60秒まで		
	フラッシュ同調速度	1/160秒		
手ブレ補正機能	方式	静止画撮影時：イメージセンサーシフト方式 動画撮影時：電子式		
	補正効果	静止画撮影時：約 2.5段～4.5段（撮影条件・レンズにより異なる）		静止画撮影時：約 2.5段～4段（撮影条件・レンズにより異なる）
ドライブ	ドライブモード	1枚撮影、連続撮影（Hi/Lo切り替え可）、連続ブラケット、1枚ブラケット、ホワイトバランスブラケット、セルフタイマー（10秒、2秒選択可能）、リモコン（別売のRMT-DSLR1使用）		1枚撮影、連続撮影（Hi/Lo切り替え可）、連続ブラケット、1枚ブラケット、ホワイトバランスブラケット、セルフタイマー（10秒、2秒選択可能）
	連続撮影速度*5	[連続撮影優先AEモード時] 最高約10コマ/秒 [ドライブモード時] Hi：最高約8コマ/秒、Lo：最高約3コマ/秒	[テレコン連続撮影優先AEモード時] 最高約12コマ/秒*6 [連続撮影優先AEモード時] 最高約10コマ/秒 [ドライブモード時] Hi：最高約8コマ/秒、Lo：最高約3コマ/秒	[テレコン連続撮影優先AEモード時] 最高約7コマ/秒*6 [ドライブモード時] Hi：最高約5.5コマ/秒、Lo：最高約2.5コマ/秒
	連続撮影可能枚数*5	[連続撮影優先AE時] JPEG Lサイズ ファイン：17枚、スタンダード：18枚、RAW+JPEG：11枚、RAW：13枚 [連続撮影（Hi）時] JPEG Lサイズ ファイン：18枚、スタンダード：18枚、RAW+JPEG：11枚、RAW：13枚	[テレコン連続撮影優先AE時] JPEG Mサイズ ファイン：23枚、スタンダード：25枚 [連続撮影優先AE時] JPEG Lサイズ ファイン：23枚、スタンダード：27枚、RAW+JPEG：18枚、RAW：21枚 [連続撮影（Hi）時] JPEG Lサイズ ファイン：25枚、スタンダード：29枚、RAW+JPEG：19枚、RAW：21枚	[テレコン連続撮影優先AE時] JPEG Mサイズ ファイン：17枚、スタンダード：18枚 [連続撮影（Hi）時] JPEG Lサイズ ファイン：15枚、スタンダード：16枚、RAW+JPEG：6枚、RAW：7枚
フラッシュ	方式	内蔵、自動ポップアップ*7		
	ガイドナンバー（GN）	10（ISO100・m）		
	照射角	18mmをカバー（レンズ表記の焦点距離）		
	制御方式	ADI調光/P-TTL調光		
	フラッシュ調光補正	±2.0EV（1/3EVステップ切り替え可能）		
	フラッシュブラケット	3枚撮影、ずらし量：1/3、2/3EVステップ選択可能		
	フラッシュモード	オート、発光禁止、強制発光、後幕シンクロ、スローシンクロ、赤目軽減発光、ハイスピードシンクロ※、ワイヤレス※ ※別売外付フラッシュ HVL-F58AM、HVL-F56AM、HVL-F43AM、HVL-F42AM、HVL-F36AM 使用時		
	充電時間	約3秒		約4秒
その他の機能		顔検出（最大8人まで画面内の顔を自動検出）、スマイルシャッター（レベル設定3段階）、カメラ内ガイド、GPS機能、プレビュー機能	オートポートレートフレーミング、顔検出（最大8人まで画面内の顔を自動検出）、スマイルシャッター（レベル設定3段階）、カメラ内ガイド、プレビュー機能	
再生機能		1枚再生（撮影情報あり/なし、ヒストグラム表示〈輝度・RGB〉および白とび黒つぶれ警告）、インデックス表示（4枚、9枚選択可能）、拡大表示（最大：Lサイズ 13.6倍、Mサイズ 9.9倍、Sサイズ 6.8倍）、縦横自動回転再生（入/切 選択可能）、スライドショー機能、パノラマスクロール再生、オートレビュー（10秒、5秒、2秒、切）、再生フォルダ選択可（静止画）、スロー再生（動画）、早送り・早戻し（動画）	1枚再生（撮影情報あり/なし、ヒストグラム表示〈輝度・RGB〉および白とび黒つぶれ警告）、インデックス表示（4枚、9枚選択可能）、拡大表示（最大：Lサイズ 15.4倍、Mサイズ 11.2倍、Sサイズ 7.7倍）、縦横自動回転再生（入/切 選択可能）、スライドショー機能、パノラマスクロール再生、オートレビュー（10秒、5秒、2秒、切）、再生フォルダ選択可（静止画）、スロー再生（動画）、早送り・早戻し（動画）	
インターフェース	PCインターフェース	USB2.0準拠 Hi-speed（マスストレージ、MTP）		
	HD出力	HDMIミニ端子（タイプC）、ブラビアリンク（リンクメニュー対応）、「ブラビア プレミアムフォト」対応		
対応OS（USB）		Windows XP※SP3/Windows Vista SP2/Windows 7 SP1 Mac OS X（v10.3～v10.6） ※64bit版は除く		
音声	マイク	内蔵マイク：ステレオ、ステレオマイクロホン：ECM-ALST1（別売）、ショットガンマイクロホン：ECM-CG50（別売）		
	スピーカー	スピーカー：モノラル、音量設定：8ステップ		
プリント機能	対応規格	Exif Print、PRINT Image Matching III、DPOF設定		
電源	使用電池	リチャージャブルバッテリーパック NP-FM500H		リチャージャブルバッテリーパック NP-FW50
	静止画撮影可能枚数	ファインダー使用時：約510枚、液晶モニター使用時：約560枚（CIPA規格準拠）	ファインダー使用時：約550枚、液晶モニター使用時：約590枚（CIPA規格準拠）	ファインダー使用時：約450枚、液晶モニター使用時：約500枚（CIPA規格準拠）
	動画撮影可能時間（記録画素数）*8	ファインダー使用時：約190分、液晶モニター使用時：約190分（1920×1080）	ファインダー使用時：約180分、液晶モニター使用時：約180分（1920×1080）	ファインダー使用時：約180分、液晶モニター使用時：約180分（1920×1080）
	外部電源	バッテリーチャージャー BC-VM10A、ACアダプター AC-PW10AM（別売）		バッテリーチャージャー BC-VW1、ACアダプター AC-PW20（別売）
質量		約622g（バッテリーと"メモリースティック PRO デュオ"を含む）/約543g（本体のみ）	約618g（バッテリーと"メモリースティック PRO デュオ"を含む）/約539g（本体のみ）	約506g（バッテリーと"メモリースティック PRO デュオ"を含む）/約448g（本体のみ）
外形寸法		約 132.1（幅）×97.5（高さ）×80.7（奥行）mm（突起部含まず）		約 124.4（幅）×92（高さ）×84.7（奥行）mm（突起部含まず）
使用温度範囲		約 0～40℃		
付属品		バッテリーチャージャー BC-VM10A、リチャージャブルバッテリーパック NP-FM500H、USBケーブル、ショルダーストラップ、ボディキャップ（本体に装着）、アイピースカップ（本体に装着）、CD-ROM（画像管理ソフト PMB〈Picture Motion Browser〉、写真ファイリング・セレクト閲覧・RAW現像ソフトImage Data Converter 4.0 他）他	バッテリーチャージャー BC-VM10A、リチャージャブルバッテリーパック NP-FM500H、USBケーブル、ショルダーストラップ、ボディキャップ（本体に装着）、アイピースカップ（本体に装着）、CD-ROM（画像管理ソフト PlayMemories Home、写真ファイリング・セレクト閲覧・RAW現像ソフト Image Data Converter 4.0 他）他	バッテリーチャージャー BC-VW1、リチャージャブルバッテリーパック NP-FW50、USBケーブル、ショルダーストラップ、ボディキャップ（本体に装着）、アイピースカップ（本体に装着）、CD-ROM（画像管理ソフト PlayMemories Home、写真ファイリング・セレクト閲覧・RAW現像ソフト Image Data Converter 4.0 他）他

＊1 スタイル選択により最適な画像処理（コントラスト/彩度/シャープネス/WBほか）が設定されます ＊2 白黒選択時には彩度の任意設定はできません ＊3 SDXCメモリーカードはSDXCに対応の機器で使用できます。SDメモリーカード、SDHCメモリーカードのみに対応した商品では使用できません ＊4 ISO規格（ISO12232、2006）準拠 ＊5 被写体、撮影条件、メモリーカードの種類によって変わります ＊6 画像サイズは約840万画素、または約400万画素になります ＊7 内蔵フラッシュでの撮影時には、被写体から1m以上離れてください ＊8 連続撮影できるのは1回の撮影あたり約29分または最大2GBです ※本機の動作温度は約 0～40°Cです。動作温度範囲を超える極端に寒い場所や暑い場所での撮影はおすすめできません ※本カタログ本文中の画素数表記はCIPAのガイドラインに基づき、有効数字4桁以下を四捨五入して表記しています。CIPAは、カメラ映像機器工業会（Camera & Imaging Products Association）の略称です

α65 静止画撮影可能枚数

画像サイズ：L24M（3:2）	本機でフォーマットしたメモリーカード 8GB
スタンダード	1350
ファイン	830
RAW+JPEG	220
RAW	300

α65 動画記録時間

撮影モード	本機でフォーマットしたメモリーカード* 8GB
AVCHD（1920×1080、60p、28M）	約35分
AVCHD（1920×1080、60i、24M）	約40分
AVCHD（1920×1080、24p、24M）	約40分
MP4（1440×1080、30fps）	約1時間20分
MP4（640×480、30fps）	約4時間55分

α57 静止画撮影可能枚数

画像サイズ：L16M（3:2）	本機でフォーマットしたメモリーカード 8GB
スタンダード	1650
ファイン	1150
RAW+JPEG	325
RAW	445

α57 動画記録時間

撮影モード	本機でフォーマットしたメモリーカード* 8GB
AVCHD（1920×1080、60p、28M）	約35分
AVCHD（1920×1080、60i、24M）	約40分
AVCHD（1920×1080、24p、24M）	約40分
MP4（1440×1080、30fps）	約1時間20分
MP4（640×480、30fps）	約4時間55分

α37 静止画撮影可能枚数

画像サイズ：L16M（3:2）	本機でフォーマットしたメモリーカード 8GB
スタンダード	1650
ファイン	1150
RAW+JPEG	325
RAW	445

α37 動画記録時間

撮影モード	本機でフォーマットしたメモリーカード* 8GB
AVCHD（1920×1080、60i、24M）	約40分
AVCHD（1920×1080、24p、24M）	約40分
MP4（1440×1080、30fps）	約1時間20分
MP4（640×480、30fps）	約4時間55分

＊ 動画撮影時は、"メモリースティック PRO デュオ"（MARK2）、"メモリースティック PRO-HG デュオ"、SDメモリーカード/SDHCメモリーカード（Class4以上）、SDXCメモリーカードを使用することをおすすめします ※動画の最長記録時間は約29分になります。上記の表は、動画ファイルの合計のおおよその最大記録可能時間であり、連続撮影時間ではありません ※ファイル形式がAVCHDの場合、画像サイズは選択できません ※ファイル形式がAVCHDの場合、撮影中ファイルサイズが2GBになると、新しいファイルが自動作成され撮影を継続します。MP4の場合は、2GBになると撮影を終了します ※各数値は目安です。被写体や撮影条件などにより異なります

αラインアップ紹介

A-mount（Aマウント）

sony.jp/ichigan-a

E-mount（Eマウント）

sony.jp/ichigan-e

環境配慮情報

□はんだ付けに無鉛はんだを使用しています □キャビネットにハロゲン系難燃材を使用していません □包装用緩衝材に段ボールを使用しています □主なプリント配線板にハロゲン系難燃材を使用していません

 安全に関する注意　商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書・安全のために」をよくお読みください

安全点検のお願い　このような症状はありませんか
●電源コードが傷んでいる ●変なにおいがしたり、煙が出たりする ●内部に水や異物が入った

使用を中止
バッテリーをはずすかコンセントから電源プラグを抜いて必ず販売店またはテクニカルインフォメーションセンターにご相談ください

安全に使用するための注意 ●裏ブタをはずしたり、内部の改造をしたりしないでください ●バッテリーは、指定された充電器以外で充電しないでください ●バッテリーは、火の中に入れたり、ショートさせたりしないでください。また、火のそばや炎天下などで充電したり、放置したりしないでください ●濡れた手で充電器やバッテリーパックをさわらないでください　**商品使用上の注意** ●あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません ●万一、カメラや記録メディアなどの不具合により撮影や再生がされなかった場合、画像などの記録内容の補償についてはご容赦ください ●モニターの表示画面は実際のものや絵、または写真と比較して色や形が異なることがあります　**カタログ上の注意** ●カタログ上のスペック数値は当社測定基準になります ●カタログ掲載商品の仕様および外観は、改良のため予告なく変更されることがありますので、あらかじめご了承ください ●カタログと実際の商品の色とは、印刷の関係で多少異なる場合があります ●材質は、商品の主材料を示します ●カタログ掲載商品のなかには地域により品薄・品切れになるものもありますので、販売店にお確かめのうえ、お選びください ●カタログに掲載の商品と他の関連機器などを接続する場合は、指定のコードを用い、各機器の取扱説明書をよく読み指示に従って接続してください ●画面はハメコミ合成です ●カタログ掲載の一部画像はシミュレーション画像です ●カタログ掲載数値は当社測定結果です　**商品購入時の注意** ●購入の際は、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください ●当社は、カメラの補修用性能部品を、製造打ち切り後7年保有しています。ただし、故障の状況その他の事情により、修理に代えて製品交換をする場合がありますのでご了承ください　**商標について** ●“SONY”および“make.believe”はソニー株式会社の商標です ●α はソニー株式会社の商標です ●“Exmor”、“エクスモア”および Exmor APS HD CMOS はソニー株式会社の商標です ●“BIONZ”、“ビオンズ”および BIONZ はソニー株式会社の商標です ●“TruBlack”はソニー株式会社の商標です ● Translucent Mirror Technology はソニー株式会社の商標です ● XGA OLED Tru-Finder および Tru-Finder はソニー株式会社の商標です ●“AVCHD/Progressive”、AVCHDおよび AVCHD Progressive、AVCHD はパナソニック株式会社とソニー株式会社の商標です ●“メモリースティック デュオ”、“メモリースティック PRO”、“メモリースティック PRO デュオ”、“メモリースティック PRO-HG デュオ”および MEMORY STICK はソニー株式会社の商標または登録商標です ●“InfoLITHIUM（インフォリチウム）”、InfoLITHIUM M、および InfoLITHIUM W はソニー株式会社の商標です ●Microsoft、Windows、Windows Vistaは、米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です ●Macintosh、Mac OSはApple Inc.の登録商標または商標です ●Intel、インテル、Intel ロゴ、Intel Inside、Intel Inside ロゴ、Intel vPro、Intel vPro ロゴ、Celeron、Celeron Inside、Intel Atom、Intel Atom Inside、Intel Core、Core Inside、Itanium、Itanium Inside、Pentium、Pentium Inside、vPro Inside、Xeon、Xeon Inside は、アメリカ合衆国およびその他の国における Intel Corporationの商標です ● SD 、SDHC および SDXC は、SD-3C,LLCの商標です ●HDMI、HDMI 、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing, LLCの商標または登録商標です ●AdobeはAdobe Systems Incorporated（アドビシステムズ社）の米国ならびに他の国における商標または登録商標です ●その他記載されているシステム名、製品名は、一般に各開発メーカーの登録商標あるいは商標です。なお、本文中にはTM、®マークは明記していません

ソニーウェブサイト　パソコン sony.jp/　携帯

本カタログは環境に配慮した植物油インキを使用

ソニー株式会社
ソニーマーケティング株式会社／〒108-0075 東京都港区港南1-7-1

商品に関するお問い合わせは
買い物相談窓口
フリーダイヤル 0120-777-886
●携帯電話・PHS・一部のIP電話からは 0466-31-2546
●FAX 0120-333-389
●受付時間 月〜金 9:00〜18:00 土・日・祝日9:00〜17:00

カタログ内容について、詳しく知りたい方は、近くのソニー商品販売店、
または買い物相談窓口にお問い合わせください

お買い求めは当店へ

2012.7
カタログ記載内容2012年6月現在

FWMP-1 Printed in Japan.　(84942199) R